

## **PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PRZEDMIOTU PLASTYKA IV**

### **Ocenie z plastyki podlega:**

- stosunek ucznia do przedmiotu,
- aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach,
- zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,
- biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
- znajomość terminologii plastycznej,
- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- znajomość zastosowania technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki,
- podstawowa umiejętność analizy dzieła sztuki,
- praca w grupie,
- staranne prowadzenie zeszytu przedmiotowego,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu, np. udział w imprezach artystycznych, wystawach, konkursach.

### **Formy oceniania na lekcjach plastyki:**

- wypowiedź (odpowiedź) ustna;
- wypowiedź pisemna: opis dzieła sztuki, sprawdzian (test , wyboru), quiz, krzyżówka;
- ćwiczenia praktyczne: rysunek, praca malarska, graficzna, formowanie kształtu, przestrzeni, kompozycje plastyczne wykorzystujące różne materiały i formy;
  - inscenizacje, prezentacje, udział w konkursach;

Oceniając teoretyczną wiedzę ucznia, dotyczącą sztuki oraz jego aktywność plastyczną, nauczyciel uwzględnia:

- stopień przyswojenia wiadomości na określony temat;
- aktywność i zaangażowanie w samodzielne rozwiązywanie problemów, wykonywanie ćwiczeń i poleceń;
- porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii;
- stopień zainteresowania sztuką – udział w dyskusjach, wyrażanie poglądów, formułowanie własnych wniosków dotyczących określonych zagadnień;
  - zaangażowanie w pracę twórczą;
- stopień przekraczania indywidualnych barier rozwojowych – twórczych, poznawczych, komunikacyjnych, organizacyjnych w trakcie działań plastycznych;
  - oryginalne rozwiązywanie problemów plastycznych;
  - stopień poczucia odpowiedzialności za własne i grupowe działanie;
  - celowe wykorzystywanie wiedzy o środkach formalnych do ekspresji własnej;
- indywidualne zainteresowanie działalnością plastyczną, współtworzenie życia kulturalnego klasy i szkoły.

## **Wymagania na poszczególne oceny:**

### **Ocena celująca – 6**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- wykazuje zainteresowanie sztuką,
- bierze aktywny udział w lekcjach,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne i angażuje się w ich realizację,
- bardzo starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- stosuje oryginalne rozwiązania tematów ćwiczeń,

- wykazuje się wiedzą z zakresu terminologii plastycznej,
- biegle posługuje się w swoich działaniach plastycznych technikami plastycznymi,
- umiejętnie analizuje dzieło sztuki wraz z elementami własnej interpretacji,
- wykonuje zadania i ćwiczenia dodatkowe,
- bierze udział w konkursach plastycznych o różnym zasięgu,
- biegle posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych,
- prezentuje swoją twórczość w klasie, szkole, np. w formie wystaw, prezentacji.

#### **Ocena bardzo dobra – 5**

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę dobrą, a także:

- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- posiada wiadomości objęte programem,
  - jest aktywny na lekcji,
- sprawnie posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych,
  - analizuje dzieła sztuki,
  - starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- wykonuje zadania dodatkowe po zachęceniu przez nauczyciela.

#### **Ocena dobra – 4**

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę dostateczną, a także:

- poprawne wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- w dobrym stopniu przyswoił wiadomości objęte programem,
  - jest skupiony na lekcji,
  - sprawnie posługuje się technikami plastycznymi,
- systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
  - umie posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w działaniach plastycznych,
  - posiada podstawową umiejętność analizy dzieła sztuki.

#### **Ocena dostateczna – 3**

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:

- zgodne z tematem, ale mało starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- w podstawowym stopniu opanował materiał objęty programem,

- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- posługuje się technikami plastycznymi w zakresie podstawowym,
- rzadko bierze aktywny udział w lekcji,
- podejmuje podstawowe działania w zakresie technologii informacyjno-komunikacyjnej.

### **Ocena dopuszczająca – 2**

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- zgodne z tematem, ale bardzo niestarannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
  - posługuje się tylko podstawowymi technikami plastycznymi,
  - w niewielkim stopniu opanował wiadomości objęte programem,
    - niestarannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
    - zazwyczaj jest bierny na lekcji.

### **Ocena niedostateczna – 1**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- ma lekceważący stosunek do przedmiotu,
  - nie wykonuje ćwiczeń plastycznych,
- nie opanował nawet w niewielkim stopniu wiadomości objętych programem,
  - wykazuje brak zaangażowania i woli poprawy ocen.

***Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach plastyki.***

Uczeń może otrzymać ocenę celującą za pracę dodatkową na rzecz klasy, szkoły i środowiska, osiągnięcia w konkursach i występach artystycznych.

Przy ustalaniu oceny z plastyki nauczyciel przede wszystkim bierze pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

## Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie 7

Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki.</li> <li>• Analiza dzieła i plan analizy na jego podstawie.</li> <li>• Analiza i synteza informacji o dziele sztuki.</li> <li>• Opis i analiza dzieła sztuki.</li> <li>• Subiektywność odbioru dzieła sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>• opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>• określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>• analizuje i syntetyzuje informacje</li> <li>• opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>• określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki</li> <li>• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>• analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy</li> <li>• analizuje i syntetyzuje informacje</li> <li>• opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>• określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić</li> <li>• dostrzega subiektywność odbioru świata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki</li> <li>• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>• analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy</li> <li>• analizuje i syntetyzuje informacje</li> <li>• opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>• określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić</li> <li>• dostrzega subiektywność odbioru świata</li> <li>• dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki</li> <li>• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>• analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy</li> <li>• opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>• określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić</li> <li>• dostrzega subiektywność odbioru świata</li> <li>• analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą</li> <li>• dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cechy rysunku jako dziedziny sztuki.</li> <li>• Funkcje i język rysunku.</li> <li>• Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku.</li> <li>• Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego w działaniach plastycznych.</li> <li>• Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</li> <li>• Interpretacja obserwowanych przedmiotów, motywów i zjawisk.</li> <li>• Metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie.</li> <li>• Charakterystyka ważnych dzieł rysunku – polskich i europejskich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• interpretuje obserwowane przedmioty, motyw i zjawiska.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku</li> <li>• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• interpretuje obserwowane przedmioty, motyw i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku</li> <li>• rozumie funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• interpretuje obserwowane przedmioty, motyw i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku</li> <li>• rozumie funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• interpretuje obserwowane przedmioty, motyw i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcje i język rysunku.</li> <li>• Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku.</li> <li>• Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego.</li> <li>• Cechy i rodzaje kompozycji w naturze i w zjawiskach przyrody.</li> <li>• Pojęcie 'studium' w kontekście rysunku.</li> <li>• Interpretacja motywu drzewa – rysunek studyjny.</li> <li>• Metody rysowania – szrafowanie i lawowanie.</li> <li>• Ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>• rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>• interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>• rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>• interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>• rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>• interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny</li> <li>• posługuje się poznаныmi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>• rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>• interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny</li> <li>• posługuje się poznаныmi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>• rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>• interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny</li> <li>• posługuje się poznаныmi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku</li> <li>• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Różnice między grafiką a rysunkiem.</li> <li>• Proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego.</li> <li>• Techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage).</li> <li>• Opracowywanie matrycy graficznej na tabliczce glinianej i wykonywanie z niej odbitki.</li> <li>• Efekt przypadku w twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym różni się grafika od rysunku</li> <li>• potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>• dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalą możliwości percepcyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</li> <li>• potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>• dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalą możliwości percepcyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym różni się grafika od rysunku</li> <li>• zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego</li> <li>• rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</li> <li>• potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>• dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalą możliwości percepcyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym różni się grafika od rysunku</li> <li>• zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego</li> <li>• rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</li> <li>• potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>• dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalą możliwości percepcyjne</li> <li>• rozwija wrażliwość estetyczną</li> <li>• doskonalą umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania</li> <li>• rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym różni się grafika od rysunku</li> <li>• zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego</li> <li>• rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</li> <li>• potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>• dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonalą możliwości percepcyjne</li> <li>• rozwija wrażliwość estetyczną</li> <li>• doskonalą umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania</li> <li>• rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>• twórczo poszukuje własnych form ekspresji</li> <li>• wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego.</li> <li>• Sposoby podpisywania dzieł grafiki.</li> <li>• Projekt znaku plastycznego połączony z liternictwem.</li> <li>• Przenoszenie projektu na matrycę graficzną w lustrzanym odbiciu.</li> <li>• Opracowanie matrycy w technice papierorytu i wykonanie odbitki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>• potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>• potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>• potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>• potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu</li> <li>• potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego</li> <li>• wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>• potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>• potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu</li> <li>• potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego</li> <li>• wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>• potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>• potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu</li> <li>• potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego</li> <li>• wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>• potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>• potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu</li> <li>• potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę</li> <li>• doskonalą umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>• omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcje i język malarstwa.</li> <li>• Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie.</li> <li>• Układy kompozycyjne na płaszczyźnie.</li> <li>• Kontrasty barwne i walorowe.</li> <li>• Linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni.</li> <li>• Metoda laserunku w malarstwie.</li> <li>• Łączenie technik rysunkowych i malarskich.</li> <li>• Abstrakcja i fantastyka w sztuce.</li> <li>• Ekspresja barwna.</li> <li>• Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>• wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni</li> <li>• wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>• wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą</li> <li>• rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe</li> <li>• wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>• łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>• wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą</li> <li>• rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe</li> <li>• podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura</li> <li>• wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni</li> <li>• wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>• łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>• wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą</li> <li>• rysuje i maluje zjawiska wyobrażone</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe</li> <li>• podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura</li> <li>• wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni</li> <li>• wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>• łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>• wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą</li> <li>• rysuje i maluje zjawiska wyobrażone</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej</li> <li>• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>• tworzy interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcje i język malarstwa.</li> <li>• Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie.</li> <li>• Układy kompozycyjne na płaszczyźnie, z wykorzystaniem kontrastu kształtu i formy.</li> <li>• Technika kolażu w kompozycji z wyobraźni.</li> <li>• Ekspresja barw i zestawień kompozycyjnych.</li> <li>• Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</li> <li>• łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</li> <li>• łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>• wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</li> <li>• łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>• wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</li> <li>• łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>• wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej</li> <li>• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcje, język, sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie.</li> <li>• Asamblaż jako współczesna forma wypowiedzi artystycznej.</li> <li>• Wykorzystanie techniki asamblażu do wykonania tematycznej kompozycji przestrzennej.</li> <li>• Rodzaje układów kompozycyjnych w aranżacjach przestrzennych z gotowych elementów.</li> <li>• Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie i ich twórcy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>• wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>• wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</li> <li>• tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>• wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</li> <li>• tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>• wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</li> <li>• tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>• wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</li> <li>• tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni.</li> <li>Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem odpowiednich układów kompozycyjnych.</li> <li>Projektowanie i realizacja form dekoracyjnych, podnoszących estetykę otoczenia (z wykorzystaniem elementów gotowych).</li> <li>Wykonanie przedmiotu użytkowego z recyklingu, wykorzystywanie surowców wtórnych do podniesienia estetyki otoczenia.</li> <li>Pojęcia: 'recykling' i 'upcykling' i ich związek ze sztuką i artystami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia</li> <li>odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</li> <li>potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia</li> <li>odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</li> <li>potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym</li> <li>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia</li> <li>odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</li> <li>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych</li> <li>wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Klasyfikacja typów architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej.</li> <li>Typowe materiały budowlane w architekturze: kamień, cegła, metal, beton, szkło.</li> <li>Funkcjonalna architektura.</li> <li>Nurty w architekturze współczesnej.</li> <li>Rodzaje architektury: wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistyka.</li> <li>Projekt architektoniczny w formie makiety przestrzennej.</li> <li>Dokumentacja fotograficzna i rysunkowa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</li> <li>zna nurty w architekturze współczesnej</li> <li>potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</li> <li>wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</li> <li>zna nurty w architekturze współczesnej</li> <li>potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</li> <li>wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</li> <li>zna nurty w architekturze współczesnej</li> <li>potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</li> <li>wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</li> <li>zna nurty w architekturze współczesnej</li> <li>potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</li> <li>wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Architektura jako dziedzina sztuk plastycznych.</li> <li>Układy kompozycyjne w przestrzeni: otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne.</li> <li>Proporcje elementów w kompozycji.</li> <li>Równowaga kształtów i kontrast form w kompozycji.</li> <li>Konstruowanie małych brył architektonicznych.</li> <li>Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</li> <li>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Współczesne formy wypowiedzi artystycznej (nowe media – fotomontaż).</li> <li>• Układy kompozycyjne na płaszczyźnie.</li> <li>• Proporcje w kompozycji.</li> <li>• Kształt i forma w kompozycji.</li> <li>• Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</li> <li>• Wykonanie fotomontażu.</li> <li>• Aranżacje z gotowych elementów z zastosowaniem własności kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>• tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>• tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>• tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>• tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• potrafi planować i organizować własne działania plastyczne</li> <li>• rozwija twórcze myślenie i kreatywność.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>• tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rola, funkcja i wygląd stron internetowych.</li> <li>• Grafika komputerowa.</li> <li>• Projektowanie stron internetowych.</li> <li>• Zasady typografii.</li> <li>• Współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>• pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>• przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych</li> <li>• potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>• pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>• przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych</li> <li>• potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>• pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>• przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych</li> <li>• potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>• pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>• przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>• projektuje, świadomie stosując środki formalne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych</li> <li>• potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>• pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>• przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>• projektuje, świadomie stosując środki formalne.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cechy sztuki okresu secesji: nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska płama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską.</li> <li>• Przykłady architektury i malarstwa z okresu secesji z terenu Europy i Polski.</li> <li>• Ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada.</li> <li>• Środki wyrazu stosowane w sztuce secesji.</li> <li>• Przyroda jako niewyczerpane źródło inspiracji dla twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</li> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska płama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską)</li> <li>• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</li> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska płama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską)</li> <li>• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</li> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości</li> <li>• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska płama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską)</li> <li>• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</li> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości</li> <li>• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcje i język rysunku.</li> <li>Styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur.</li> <li>Funkcja konturu w komiksie.</li> <li>Komiks jako gatunek w sztuce.</li> <li>Rodzaje komiksu i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie.</li> <li>Inspiracje literackie jako źródło uczuć i ekspresji wyrażanej za pomocą komiksu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</li> <li>podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</li> <li>podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</li> <li>podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</li> <li>podaje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich</li> <li>dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu</li> <li>określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich</li> <li>rozwiązuje zadania dodatkowe</li> <li>stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</li> <li>dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcje i język rysunku.</li> <li>Karykatura jako gatunek rysunku.</li> <li>Funkcje linii i konturów w karykaturze.</li> <li>Różne rodzaje karykatury i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury</li> <li>określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury</li> <li>określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>twórczo poszukuje własnych form ekspresji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury</li> <li>określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>twórczo poszukuje własnych form ekspresji</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania karykatury</li> <li>określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>twórczo poszukuje własnych form ekspresji</li> <li>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – abstrakcyjny kolor, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, obraz jako niezależny świat form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie.</li> <li>Obserwacja kształtów i proporcji twarzy.</li> <li>Malowanie portretu kolegi w barwach nierzeczywistych, z zachowaniem kształtu i proporcji.</li> <li>Kolor i emocje – ekspresja przez kolor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>ważnie obserwuje drugiego człowieka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie</li> <li>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>ważnie obserwuje drugiego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie</li> <li>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>ważnie obserwuje drugiego człowieka</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie</li> <li>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>ważnie obserwuje drugiego człowieka</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych</li> <li>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie</li> <li>maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>ważnie obserwuje drugiego człowieka</li> <li>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cechy kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych.</li> <li>Rodzaje układów kompozycyjnych na płaszczyźnie.</li> <li>Równowaga i proporcje elementów kompozycyjnych.</li> <li>Kształt i kontrast form a równowaga w kompozycji.</li> <li>Aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych form kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych</li> <li>ważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>rozwiązuje zadania dodatkowe, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Systematyzacja wiedzy dotyczącej różnych rodzajów kompozycji dzieł.</li> <li>Kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte w otoczeniu i w dziełach sztuki.</li> <li>Wpływ rodzaju kompozycji na odbiór dzieła.</li> <li>Układy kompozycyjne w rzeźbach i architekturze.</li> <li>Tworzenie wybranej kompozycji za pomocą własnego ciała.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek</li> <li>uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</li> <li>wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</li> <li>potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek</li> <li>uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte</li> <li>wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</li> <li>wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</li> <li>potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek</li> <li>uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł</li> <li>rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte</li> <li>wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</li> <li>wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</li> <li>dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają</li> <li>potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek</li> <li>uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł</li> <li>rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte</li> <li>wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</li> <li>wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</li> <li>dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają</li> <li>potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek</li> <li>uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich</li> <li>stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</li> <li>dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</li> <li>tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej.</li> <li>Kontrapost w rzeźbie i malarstwie.</li> <li>Obserwacja wyglądu modela.</li> <li>Postać kolegi z zachowaniem proporcji – rysunek.</li> <li>Funkcja światłocienia w rysunku studyjnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obserwuje uważnie wygląd modela</li> <li>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>zaznacza światło i cień na rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</li> <li>obserwuje uważnie wygląd modela</li> <li>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>zaznacza światło i cień na rysunku</li> <li>szuka własnej formy rysunkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</li> <li>wie, na czym polega pozycja kontrapostu</li> <li>obserwuje uważnie wygląd modela</li> <li>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>zaznacza światło i cień na rysunku</li> <li>szuka własnej formy rysunkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</li> <li>wie, na czym polega pozycja kontrapostu</li> <li>obserwuje uważnie wygląd modela</li> <li>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>zaznacza światło i cień na rysunku</li> <li>szuka własnej formy rysunkowej, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</li> <li>wie, na czym polega pozycja kontrapostu</li> <li>obserwuje uważnie wygląd modela</li> <li>rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>zaznacza światło i cień na rysunku</li> <li>szuka własnej formy rysunkowej</li> <li>inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sztuka XXI wieku – najważniejsze nurty i koncepcje artystyczne – sztuka site-specific.</li> <li>Projektowanie układu kompozycyjnego w przestrzeni.</li> <li>Proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia.</li> <li>Działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.</li> <li>Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia.</li> <li>Projektowanie formy site-specific w przestrzeni miejscowości lub regionu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>podjęmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</li> <li>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>podjęmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</li> <li>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</li> <li>potrafi wyrazić formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu</li> <li>potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</li> <li>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>podjęmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</li> <li>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</li> <li>potrafi wyrazić formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu</li> <li>potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku</li> <li>wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</li> <li>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>podjęmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</li> <li>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</li> <li>potrafi wyrazić formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu</li> <li>potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował</li> <li>rozвивa twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku</li> <li>wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</li> <li>tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>podjęmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</li> <li>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</li> <li>potrafi wyrazić formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu</li> <li>potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował</li> <li>wykonywa dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>rozвивa twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.</li> <li>Światłocię jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni.</li> <li>Środki wyrazu artystycznego – linia i plama.</li> <li>Studium martwej natury, korzystanie z poznanych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i Świadomie stosuje światłocię, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>wykonuje studium martwej natury, Świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje i Świadomie stosuje światłocię, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>wykonuje studium martwej natury, Świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje i Świadomie stosuje światłocię, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>wykonuje studium martwej natury, Świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu</li> <li> pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku</li> <li>prezentuje postawę samokształcenia, aktywności.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje i Świadomie stosuje światłocię, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>wykonuje studium martwej natury, Świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu</li> <li>prezentuje postawę samokształcenia, aktywności</li> <li>oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje i Świadomie stosuje światłocię, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>wykonuje studium martwej natury, Świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu</li> <li>prezentuje postawę samokształcenia, aktywności</li> <li>oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Faktura jako sposób ekspresji artystycznej.</li> <li>Tworzenie kompozycji, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku.</li> <li>Faktura jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni.</li> <li>Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem układów fakturalnych i kompozycyjnych dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego.</li> <li>Kreacje z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>Świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>Świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>Świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin</li> <li>projektuje i przekształca rzeczywistość</li> <li>rozвивa myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</li> <li>kształci umiejętność obserwacji</li> <li>doświadcza twórczej kreacji</li> <li>rozвивa zdolność myślenia abstrakcyjnego</li> <li>dokonywanie wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</li> <li>tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>Świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin</li> <li>projektuje i przekształca rzeczywistość</li> <li>rozвивa myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</li> <li>kształci umiejętność obserwacji</li> <li>doświadcza twórczej kreacji</li> <li>rozвивa zdolność myślenia abstrakcyjnego</li> <li>dokonywanie wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</li> <li>tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>Świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin</li> <li>projektuje i przekształca rzeczywistość</li> <li>rozвивa myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</li> <li>kształci umiejętność obserwacji</li> <li>doświadcza twórczej kreacji</li> <li>rozвивa zdolność myślenia abstrakcyjnego</li> <li>dokonywanie wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</li> <li>tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.</li> <li>Rodzaje perspektywy w malarstwie.</li> <li>Działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni.</li> <li>Kształtowanie przestrzennych form dekoracyjnych i scenograficznych.</li> <li>Przygotowywanie imprez i uroczystości szkolnych.</li> <li>Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjęmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjęmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne</li> <li>wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjęmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne</li> <li>wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych</li> <li>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjęmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne</li> <li>wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych</li> <li>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>aktywnie ogląda dzieła sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjęmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne</li> <li>wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych</li> <li>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia</li> <li>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>aktywnie ogląda dzieła sztuki</li> <li>wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Definicje: street art – sztuka ulicy, mural, graffiti.</li> <li>Projektowanie prac malarskich na dużym formacie.</li> <li>Komponowanie i projektowanie kolorów, form i kształtów wraz z liternictwem, tworzenie z nich harmonijnej całości.</li> <li>Układy kompozycyjne i właściwe proporcje poszczególnych elementów w kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</li> <li>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</li> <li>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</li> <li>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy</li> <li>koncentruje się na zadaniu</li> <li>wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</li> <li>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy</li> <li>koncentruje się na zadaniu</li> <li>wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</li> <li>kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>rozwija twórcze myślenie i kreatywność.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych: portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna.</li> <li>Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</li> <li>Fotografowanie zaaranżowanych scen i motywów.</li> <li>Wyrażanie w pracach fotograficznych uczuć i emocji.</li> <li>Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów</li> <li>wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna)</li> <li>podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów</li> <li>wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna)</li> <li>niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku,</li> <li>podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów, wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna)</li> <li>niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku</li> <li>podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów</li> <li>wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna)</li> <li>niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku</li> <li>podaje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów</li> <li>wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych.</li> <li>Ilustrowanie zjawisk i wydarzeń – realnych i wyobrażonych.</li> <li>Pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'.</li> <li>Odczytywanie najpopularniejszych symboli w dziełach sztuki.</li> <li>Dobieranie formy i środków plastycznych do odegrania scen z wykorzystaniem symboli.</li> <li>Wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.</li> <li>Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</li> <li>potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych</li> <li>rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</li> <li>potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych</li> <li>rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone</li> <li>rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</li> <li>potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych</li> <li>rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone</li> <li>rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</li> <li>potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcje elementów kompozycyjnych dzieła.</li> <li>• Pojęcia: 'kopia', 'reprodukcja', 'falsyfikat'.</li> <li>• Własność intelektualna i prawo autorskie.</li> <li>• Tworzenie kopii rysunku lub obrazu.</li> <li>• Identyfikacja w dziełach mistrzów i własnych kontrastów barwnych – temperaturowych, dopełnieniowych i walorowych.</li> <li>• Charakterystyka najważniejszych dzieł sztuki polskiej i innych narodów.</li> <li>• Zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</li> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</li> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</li> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</li> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abstrakcja i fantastyka w sztuce.</li> <li>• Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.</li> <li>• Malowanie zjawisk i wydarzeń wyobrażonych, przetwarzanie rzeczywistości w abstrakcję.</li> <li>• Wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.</li> <li>• Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce <ul style="list-style-type: none"> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce <ul style="list-style-type: none"> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce <ul style="list-style-type: none"> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów</li> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce <ul style="list-style-type: none"> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów</li> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>• rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce <ul style="list-style-type: none"> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów</li> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>• rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej</li> <li>• wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w pracy praktycznej.</li> <li>• Kompozycja zrównoważona, z wykorzystaniem kształtu i kontrastu form.</li> <li>• Projektowanie przestrzennych form dekoracyjnych.</li> <li>• Kreacja z pogranicza plastyki i mody.</li> <li>• Projekt i realizacja formy stylowego nakrycia głowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy</li> <li>• umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy</li> <li>• umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• aktywnie ogląda dzieła sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy</li> <li>• umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• aktywnie ogląda dzieła sztuki.</li> <li>• wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utrwalenie poznanych w klasie 7 zagadnień plastycznych.</li> <li>• Samodzielna praca uczniów – wyszukiwanie potrzebnych informacji.</li> <li>• Zagadnienie różnorodności powiązań między pojęciami.</li> <li>• Ćwiczenie myślenia abstrakcyjnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</li> <li>• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</li> <li>• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami</li> <li>• ćwiczy myślenie abstrakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne,</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje,</li> <li>• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami,</li> <li>• ćwiczy myślenie abstrakcyjne,</li> <li>• potrafi efektywnie pracować w małej grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</li> <li>• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• ćwiczy myślenie abstrakcyjne</li> <li>• potrafi efektywnie pracować w małej grupie.</li> </ul>

