

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

Z PRZEDMIOTU MUZYKA W KLASIE VII

Wymagania

Uczeń:

- śpiewa poznane piosenki indywidualnie i zespołowo,
- rozróżnia brzmienie instrumentów muzycznych wchodzących w skład orkiestry symfonicznej,
- klasyfikuje instrumenty muzyczne, np. ze względu na źródło dźwięku,
- wymienia przykłady instrumentów muzycznych zakwalifikowanych do danej grupy,
- określa w słuchanych utworach muzycznych charakterystyczne cechy (nastój, tempo, związek muzyki z tekstem, itp.), rozpoznaje zespół wykonawczy,
- określa ramy czasowe romantyzmu i zaznacza je na osi czasu,
- wymienia gatunki i formy muzyczne epoki romantyzmu oraz kompozytorów tych czasów,
- wyjaśnia znaczenie słowa wirtuoz,
- wymienia rodzaje głosów ludzkich,
- zna zasady higieny głosu, wykonuje ćwiczenia emisyjne i oddechowe,
- wymienia głosy śpiewacze: sopran, alt, tenor, bas i rozpoznaje ich brzmienie w utworach wokalnych,
- stosuje podstawowe pojęcia związane z techniką śpiewu,
- zna budowę dzieła operowego,

- wymienia charakterystyczne cechy opery w epoce romantyzmu,
- gra indywidualnie i zespołowo na instrumencie melodycznym fragmenty wybranych melodii,
- podaje przykłady najważniejszych dzieł operowych oraz nazwiska ich twórców,
- układa w zespole ilustrację muzyczną,
- określa podobieństwa i różnice między operą a operetką,
- wymienia tytuły znanych operetek oraz nazwiska ich twórców,
- wyszukuje w internecie repertuar teatrów muzycznych,
- zna i rozumie pojęcie muzyka programowa,
- wymienia kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej oraz przykłady ich dzieł,
- wyjaśnia pojęcie szkoły narodowe,
- wymienia szkoły narodowe (czeska, rosyjska, norweska, polska, hiszpańska) oraz reprezentatywnych przedstawicieli,
- z uwagą słucha utworów kompozytorów szkół narodowych, wymienia kilka tytułów ich dzieł,
- wymienia nazwiska kompozytorów polskiego romantyzmu oraz wybrane tytuły ich utworów,
- gra na instrumencie indywidualnie i w zespole wybraną kolędę,
- wymienia popularne polskie tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowym Rokiem,
- wyjaśnia pojęcie poemat symfoniczny,
- wykazuje różnice między muzyką programową a absolutną,
- śpiewa w zespole wybraną pieśń lub przyśpiewkę ludową, omawia tematykę pieśni ludowych
- tańczy w zespole wybrany taniec regionalny,
- wyjaśnia terminy: folklor, etnografia, wskazuje elementy wchodzące w skład folkloru,
- omawia znane obrzędy i zwyczaje ludowe,
- rozpoznaje i nazywa instrumenty ludowe, np.: dudy, bazuna, gęśle,
- wyjaśnia termin muzyka folkowa,
- słucha utworów w stylu folkowym, dostrzega różnice między muzyką tradycyjną (ludową, etniczną, regionalną) a muzyką folkową,
- wymienia popularne zespoły folkowe,

- wymienia nazwy tańców z różnych stron świata (np.: walc, passo doble, tango, rumba, samba, salsa) i określa ich pochodzenie,
- określa ruchową strukturę tańca: krok taneczny, figura taneczna, temat taneczny,
- zna krok podstawowy wybranego tańca towarzyskiego,
- omawia rolę muzyki w przedstawieniu baletowym,
- charakteryzuje główne założenia impresjonizmu, wymienia nazwiska czołowych kompozytorów impresjonistycznych,
- zna ważne fakty biograficzne z życia kompozytorów Młodej Polski, wymienia tytuły ich dzieł,
- wyjaśnia pojęcie improwizacja,
- wie, z jakich tradycji wywodzi się jazz,
- wymienia główne style jazzowe,
- z uwagą słucha popularnych standardów jazzowych, wskazuje ich charakterystyczne cechy,
- rozpoznaje formę musicalu, określa jej charakterystyczne cechy,
- wymienia kilka tytułów światowych musicali,
- wymienia nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej,
- zna utwory wybitnych twórców piosenki poetyckiej,
- wymienia kilka nazwisk popularnych bardów (B. Dylan, M. Grechuta),
- wypowiada się na temat roli muzyki w filmie,
- wyjaśnia pojęcie muzyka rozrywkowa, wymienia główne nurty muzyki rozrywkowej,
- podaje przykłady wykonawców muzyki rozrywkowej działających aktualnie na scenie muzycznej,
- przedstawia nurty muzyki rozrywkowej związane ze środowiskiem i najbliższym otoczeniem,
- tworzy własną listę przebojów muzyki rozrywkowej,
- przedstawia historię kariery oraz dyskografię wybranego wokalisty lub zespołu muzycznego,
- nagrywa muzykę przy pomocy dostępnych urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięków,
- zna historię urządzeń do zapisu i odtwarzania dźwięku (fonograf, gramofon, magnetofon, odtwarzacz płyt CD, urządzenia mp3)
- wymienia różne rodzaje nośników dźwięku: taśma magnetyczna, płyta winylowa, płyta CD,
- projektuje okładkę płyty CD,

- ocenia negatywnie zjawisko piractwa fonograficznego,
- wie, jaką formą sceniczną jest kabaret, wymienia nazwy wybranych kabaretów i z zainteresowaniem słucha piosenek kabaretowych,
- zna repertuar muzyczny poznany w klasie 7.

Ocenie podlega:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- wysiłek ucznia wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek ucznia do przedmiotu,
- aktywność i zaangażowanie ucznia w czasie zajęć,
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności ucznia w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii oraz historii muzyki,
- rozwijanie przez ucznia własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań,
- włączanie się ucznia w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- praca w grupie,
- postawa ucznia wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

METODY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ I POSTĘPÓW UCZNIÓW

Umiejętności praktyczne:

- śpiew – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych:
- śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo,

- gra na instrumentach - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:
 - zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwonkach lub flecie podłużnym,
 - zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
 - zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,
- taniec – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich
- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,
- umiejętność współpracy w grupie.

Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów (obejmujące jeden zakres tematyczny).
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, na wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

Aktywność na zajęciach - oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu problemu, zbiorowej dyskusji, itp.

Praca z zeszytem.

Ocenie podlega:

- systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych ćwiczeń,
- podejmowanie zadań dodatkowych,

Odpowiedź ustna – oceniane są krótsze lub dłuższe ustne wypowiedzi ucznia na pytanie skierowane do niego przez nauczyciela.

Oceniając na stopień odpowiedź ustną nauczyciel bierze pod uwagę:

- zawartość rzeczową, wyrażanie sądów, uzasadnianie, umiejętność formułowania myśli.

Praca domowa - oceniana jest praca pisemna, ustna lub zadanie praktyczne zlecone przez nauczyciela do samodzielnego wykonania w domu.

Stosunek ucznia do przedmiotu.

Praca pozalekcyjna np.: udział w konkursach, występach artystycznych, praca na rzecz klasy, szkoły, środowiska, itp.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH**Ocena celująca -6**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
 - bardzo starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
 - uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocena bardzo dobra-5

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- pewnie realizuje pomysły muzyczne, rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje zadania i ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- potrafi bronić swojego poglądu,
- prezentuje twórczą postawę,
- starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocena dobra – 4

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocena dostateczna- 3

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocena dopuszczająca -2

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności,
- nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- nie pracuje systematycznie,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- prezentuje bierną postawę podczas zajęć,
- z trudnością organizuje swój warsztat pracy,
- niestarannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocena niedostateczna- 1

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonym programem nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadną aktywnością muzyczną,

- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach muzyki.

Uczeń ma prawo poprawić każdą otrzymaną ocenę. Ocena z poprawy zastępuje poprzednią ocenę. Poprawa jest dobrowolna i odbywa się tylko raz. Uczeń jest zobowiązany poprawić ocenę w ciągu dwóch tygodni od jej otrzymania.

Uczeń może otrzymać ocenę celującą za pracę dodatkową na rzecz klasy, szkoły i środowiska, udział w apelach, konkursach i występach artystycznych.

Przy ustalaniu oceny z muzyki nauczyciel przede wszystkim bierze pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.