

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA  
Z PRZEDMIOTU MUZYKA W KLASIE V**

## **Wymagania**

### **Uczeń:**

- Śpiewa indywidualnie i w zespole poznane piosenki,
- wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi,
- wyjaśnia pojęcie pauza w muzyce,
- nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym,
- odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz,
- porównuje czas trwania różnych wartości rytmicznych do czasu trwania całej nuty,
- wymienia podstawowe nazwy oznaczeń tempa i dynamiki,
- śpiewa solmizacją dźwięki gamy C-dur,
- wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi,
- określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu,
- podejmuje próby wykonania pracy plastycznej inspirowanej muzyką,
- włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań,
- wsłuchuje się w brzmienie półtonów i całych tonów w gamie C-dur
- wyjaśnia rolę znaków chromatycznych w muzyce,

- wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik),
- odzwierciedla graficznie znaki chromatyczn,
- wie, kto to jest solista,
- wymienia głosy śpiewaków operowych,
- podejmuje próby gry w duecie wybranej melodii ,
- wskazuje przedtakt w zapisie nutowym,
- określa zespół wykonawczy w utworze muzycznym,
- zna ważne fakty biograficzne z życia W.A. Mozarta,
- wymienia kilka utworów, które tworzył kompozytor,
- rozpoznaje instrumenty strunowe oraz podaje ich nazwy,
- przekazuje podstawowe wiadomości o gitarze,
- rozpoznaje brzmienie gitary klasycznej i elektrycznej,
- śpiewa poznane piosenki patriotyczne i w skupieniu słucha pieśni patriotycznych,
- bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych,
- określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter wysłuchanych na lekcji utworów,
- nuci motyw melodyczny utworu Eine kleine Nachtmusik (W.A. Mozart)
- wykonuje dowolną techniką pracę plastyczną interpretującą wysłuchaną na lekcji muzykę,
- rozpoznaje instrumenty smyczkowe i je nazywa,
- wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych,
- rozpoznaje brzmienie skrzypiec,
- poprawnie, z pomocą podręcznika i wiedzy własnej wykonuje ćwiczenia muzyczne,
- omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub w otoczeniu,
- śpiewa indywidualnie i zespołowo poznane kolędy i piosenki świąteczne,
- wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne,

- słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje i wymienia jego części,
- współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej,
- wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości artystycznej Ludwiga van Beethovena,
- słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa zespół wykonawczy, nastrój i tempo,
- wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów,
- gra fragmenty wybranych utworów na dzwonkach lub fletach,
- opowiada o zwyczajach i tradycjach okresu karnawału w Polsce i wybranych krajach,
- Określa pochodzenie samby i charakterystyczne cechy tego tańca,
- wymienia główne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej,
- określa rolę dyrygenta w orkiestrze,
- projektuje afisz koncertowy,
- wie, skąd się wywodzi country music.
- zna pojęcie gama,
- bierze udział w zabawach muzycznych utrwalających poznane pojęcia,
- rozpoznaje instrumenty strunowe uderzane i je nazywa,
- wykazuje się wiedzą na poziomie elementarnym o instrumentach strunowych,
- wymienia nazwy tańców omówionych na lekcji,
- włącza się w tworzenie mapy mentalnej ze słowem-kluczem,
- w skupieniu słucha utworów muzycznych
- z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych,
- podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców,
- wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor, bas),
- wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą,

- wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów kompozytora oraz tytuły jego dzieł,
- włącza się w śpiew poznanych pieśni,
- w skupieniu słucha fragmentów oper, określa rolę muzyki w dziele scenicznym,
- projektuje scenografię do jednej ze scen opery,
- bierze udział w ludowych zabawach muzyczno—tanecznych,
- wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze,
- dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu,
- z uwagą słucha wybranych utworów programowych,
- zna repertuar muzyczny poznany w klasie 5.

**Ocenie podlega:**

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- wysiłek ucznia wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek ucznia do przedmiotu,
- aktywność i zaangażowanie ucznia w czasie zajęć,
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności ucznia w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii oraz historii muzyki,
- rozwijanie przez ucznia własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań,
- włączanie się ucznia w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- praca w grupie,
- postawa ucznia wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

**METODY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ I POSTĘPÓW UCZNIÓW**

**Umiejętności praktyczne:**

- śpiew – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych:
  - śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo,
- gra na instrumentach - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:
  - zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwonkach lub flecie podłużnym,
  - zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
  - zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,
- taniec – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich
- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,
- umiejętność współpracy w grupie.

**Wiedza z zakresu kultury muzycznej:**

- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów (obejmujące jeden zakres tematyczny).
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, na wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

Aktywność na zajęciach - oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu problemu, zbiorowej dyskusji, itp.

Praca z zeszytem.

Ocenie podlega:

- systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych ćwiczeń,
- podejmowanie zadań dodatkowych,

**Odpowiedź ustna** – oceniane są krótsze lub dłuższe ustne wypowiedzi ucznia na pytanie skierowane do niego przez nauczyciela.

Oceniając na stopień odpowiedź ustną nauczyciel bierze pod uwagę:

- zawartość rzeczową, wyrażanie sądów, uzasadnianie, umiejętność formułowania myśli.

Praca domowa - oceniana jest praca pisemna, ustna lub zadanie praktyczne zlecone przez nauczyciela do samodzielnego wykonania w domu.

#### **Stosunek ucznia do przedmiotu.**

Praca pozalekcyjna np.: udział w konkursach, występach artystycznych, praca na rzecz klasy, szkoły, środowiska, itp.

## **KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH**

### **Ocena celująca -6**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
  - bardzo starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
  - uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

### **Ocena bardzo dobra-5**

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- pewnie realizuje pomysły muzyczne, rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje zadania i ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- potrafi bronić swojego poglądu,
- prezentuje twórczą postawę,
- starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.

#### **Ocena dobra – 4**

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

**Ocena dostateczna- 3**

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

**Ocena dopuszczająca -2**

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności,
- nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- nie pracuje systematycznie,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- prezentuje bierną postawę podczas zajęć,
- z trudnością organizuje swój warsztat pracy,
- niestarannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

**Ocena niedostateczna- 1**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonym programem nauczania oraz:



- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadną aktywnością muzyczną,
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny.

***Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach muzyki.***

Uczeń ma prawo poprawić każdą otrzymaną ocenę. Ocena z poprawy zastępuje poprzednią ocenę. Poprawa jest dobrowolna i odbywa się tylko raz. Uczeń jest zobowiązany poprawić ocenę w ciągu dwóch tygodni od jej otrzymania.

Uczeń może otrzymać ocenę celującą za pracę dodatkową na rzecz klasy, szkoły i środowiska, udział w apelach, konkursach i występach artystycznych.

Przy ustalaniu oceny z muzyki nauczyciel przede wszystkim bierze pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.